

Mye av Pain Solutions arbeide består i å ta for seg smerte. De bruker oldtidens glemte teknikker og ritualer kombinert med urban betong, kanyler og musikk. Dermed er det duket for en estetisk og brutalt ærlig blodutgytelse med imponerende presisjon. Alle de spektakulære kunstgrep vi er vitne til er utført uten bruk av illusjoner. Seansen er ett fryktelig ritual som genererer adrenalin og gnistrende energi i salen.

Pain Solution er den eneste gruppen av sitt slag i Norge. Ved gjennomføringen av forskjellige (og for noen groteske) handlinger, har Pain Solution oppnådd å frembringe det makabre med en ballanse av estetikk og stil. Konseptet kombinerer action og teater til ett steintøft opplegg, definitivt for et voksent publikum.

Teateret er så intimt og ekte at man vanskelig kan distansere seg fra den smertefulle og blodige forestillingen som utspiller seg for våre øyne. For her er det ingen filmtriks med i spillet under de smertelige og makabre aktene. Men Pain Solution gjør det på en så gjennomført måte at det groteske skuet ikke oppleves som motbydelig eller frastøtende, men tvert imot sees som en vakker, legitim uttrykksform.

Stor variasjonen under forestillingen er med på å bryte opp den spente stemningen som utvikler seg i salen og humoristiske innslag gir publikum et lettelsens sukk. Det er det teatraliske underfundige skuespillet som gir kicket, kombinert med nådeløs horror. Så kan man både le og grøsse samtidig.

Håvve Fjell dannet Pain Solution i 1993 og har hatt mange aktører med seg siden. I dag består gruppen av en fast trio som tar med seg freaks og gummimenn fra hele verden etter anledning. De har vært involvert i alt fra store teateroppsetninger til varme klubbvisninger siden Håvve D. Head gjorde sin debut som artist i Brasilia, Juli 1991. Siden da har han jobbet med et sceneuttrykk basert på flammer, sideshowstunts og fakirens kunstart.

- *En Fakir er en person som dedikerer seg til å gjennomgå sterke og smertefulle fysiske prøvelser, gjennom disse prøvelsene søker han å oppnå en mental og spirituell styrke. Det handler om å kontrollere og transcendere smerten, transformere den til energi og livskraft. Kort fortalt dreier det seg om å snu smerte fra noe negativt til noe positivt. Tradisjonelt sett henger dette sammen med religion, for meg er det smerten som er tiltrekkende, ikke gud.*

Ild er et sterkt element i forestillingene og flere av dem er rene flammeshow. Pain Solution hadde en gedigen oppsetning på Rådhusplassen, årsskiftet 2000 og underholdt over 10.000 mennesker med sitt forrykende flammeshow. Nå kjører Pain Solution sitt opplegg "The Fire Brigade" for fulle scener, utendørs vel å merke.

- *Ild har en helt spesiell tiltrekningskraft på folk. Ilden er både en vakker nødvendighet og samtidig en destruktiv kraft. Det å beherske et så voldsomt element er fascinerende, publikum kjenner varmen på lang avstand og kan bare forestille seg hvordan vi har det der vi står i lys lue.*

Blod står sentralt på Pain Solutions uhyggelige meny. Men blodet blir ikke spilt uten mening. Det er ett sterkt ritual og visuelt instrument. Filosofien bak blodsutgytelse er hentet fra de Australske Aboriginal stammer, hvor stammens menn utfører blodige ritualer i solidaritet med kvinnene. Ideen er enkel. Hovedgrunnen til at kvinner generelt lever lenger og er ved bedre helse sammenliknet med menn, er relatert til den månedlige blødning og kontinuerlig fornyelse av blod.

- *De første årene som fakir var jeg opptatt av å ikke blø, men å holde igjen blodet selv om jeg stakk nåler og kroker i kroppen. Men senere har jeg lært at det er sunt å blø, menn generelt blør altfor lite. Som effekt på scenen er blod utrolig vakkert og det skaper sterke reaksjoner hos publikum, særlig når folk skjønner at det er ekte.*

Pain Solution setter alltid kroppen i fokus og utfordrer kropp og sjel for å beherske og mestre fysisk påkjenning. Noen ganger under høy risiko. Filosofien bak Pain Solutions arbeide er den samme som i mange av de ritualene de er inspirert av: Gjennom å undergå harde og smertefulle prøvelser vinnes spirituell og fysisk styrke.

- *Risikoelementet i mange av stuntene er med på å gjøre det spennende for publikum. For oss blir det som med ekstrem sport, hvis du mister kontrollen kan det gå jævlig gærent. Det er der en del av kicket ligger, både for oss og tilskuerne. Vi har hatt noen stygge uhell, men det er påfallende få alvorlige skader i forhold til antall show.*

Pain Solutions faste trio består av D. Head, Burning BoBo og Cat Grrl Grinder. I sine roller danner de ett komplett bilde og holder publikums oppmerksomhet i en skrustikke.

Burning BoBo fungerer som D. Heads nådeløse assistent og setter uanfektet fyr på hele lokalet, inkludert seg selv. I denne settingen utspiller det seg et makabert kjærlighetsdrama der Cat Grrl Grinder og D. Head torturerer hverandre med vinkelslipere og kroker.

Med sitt spesielle talent for selvpåført smerte sjokkerer og forbløffer D. Head publikum. I tillegg til å opptre i alle forestillingene, gjør han briljante opptredener på egenhånd. I sitt show "D. Head Master of Pain" gjør han en rekke fakirstunts og påfører seg selv smerter av høy kvalitet. Denne opptredenen beviser at D. Head virkelig er "The Master of Pain".

Salen blir stum av beundring når Cat Grrl Grinder entrer scenen med sin spikerseng og flammende utstråling. Hun er showets dronning og nyter hver anledning, blodig eller vakker. Burning BoBo lar seg ikke stoppe før han tar fyr og utforsker flammene fra innsiden. Med en håndfull av kanyler utgjør han en mystisk og sinnsforvirret karakter i Pain Solution.

Freaks med spesielle talenter fra mange deler av verden har vært involvert i Pain Solutions oppsetninger. Vi har tidligere sett Captain Frodo - The incredible Rubber Man - sno kroppen gjennom to tennisrackerter og Pauluccis nakne smerte har vært tilskudd i en årrekke. I tillegg har de hatt med seg profesjonelle koreografer som Monica Luni og Fernando Villar fra Brasil til teatersuksessen "The Key to Hell".

I dag byr Pain Solution på en rekke forestillinger og har evnen til å tilpasse seg spesielle anledninger. Ingen av forestillingene passer dog for sarte sjeler, men interesserte kan glede seg over at showet kommer i flere og lettere utgaver.

Det mest spilte er "The Circus of Pain" som tar publikum med på en reise gjennom Pain Solutions beste stunts. Forestillingen starter forholdsvis mildt og bygger seg opp til et hardcore klimaks. Ingrediensene er flammespising, spikerseng, macheter, kroppsbrenning, balltrær, nåler, kroker og kjettinger for å nevne noe. Det gjennomførte showet bistås av fet musikk og hver akt rir på rytmen. Dette er rivende moro og publikum fylles av sjokk og beundring.

Blant de andre titlene finnes "The Fire Brigade", et rent flammeshow hvor Pain Solution tar i bruk sine freelancere. Opptil syv personer setter fyr på absolutt alt. Her bruker Pain Solution flammer med stor kreativitet og utvider begrepet tradisjonell flammeblåsing. Folk fanges i brennende bur og linedansere balanserer på brennende rep. Himmelhøye styltegåere i store kjoler står i fyr og flamme, for å ikke snakke om den brennende krone, der hodet gjør nytten som fakkell.

Denne storslagne oppvisningen skulle få varmen i de fleste på en utendørs kveld.

I "The Death Row Tango" får vi presentert en visjon av tortur, isolasjon og dødsstapp. Burning BoBo og Cat Grrl Grinder står ikke tilbake for å pine D. Head. Dette foregår over tretti minutter og er nesten ikke til å holde ut, helt til D. Head endelig blir skutt.

*- Jeg tror Pain Solution skiller seg fra andre "freakshow" i måten vi utfører stuntene og legger opp forestillingene. Der mange andre bare vil vise hvor tøffe de er, pakker vi handlingene inn i en sammenheng, vi spiller ut ulike karakterer og legger mye vekt på et teatralisk uttrykk. Vi ønsker å gi publikum en helhetlig opplevelse, på den måten blir det interessant også for dem som i utgangspunktet ikke liker å se blod.*

Pain Solution holder en internasjonal standard på sine forestillinger. Det har utviklet seg til ett profesjonelt oppsett som tar for seg en ansamling av elementer på en måte som er uten sidestykke i dag. Du skal lete lenge etter underholdning som til de grader fester seg til kropp og sjel. Hver forestilling etterlater arr på utøverne og preger publikum permanent.

---